**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ**

**ИМЕНИ ТИХОНА НИКОЛАЕВИЧА ХРЕННИКОВА»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  Протоколом Совета  ГОБПОУ «ЕГКИ им. Т.Н.Хренникова»  от «22» февраля 2024 г. № 7 | УТВЕРЖДЕНО  Приказом директора ГОБПОУ  «ЕГКИ им. Т.Н.Хренникова»  № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024  Директор **\_\_\_\_\_\_\_\_**В.Ю.Бабайцева |

**Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих**

**Требования к вступительным испытаниям для детей, поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программа в области музыкального искусства**

**«Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»**

**1.Требования  к вступительным испытаниям для детей без музыкальной подготовки**

*Проверка музыкального слуха:*

- пропеть один куплет любой детской песенки;

- прослушать и спеть звук, исполненный на музыкальном инструменте преподавателем;

- определить количество взятых звуков на музыкальном инструменте: один, два или три (предварительно даётся возможность ознакомиться с каждым из вариантов);

- определить характер мелодии: грустный или весёлый;

- определить движение мелодии: вверх или вниз.

*Проверка ритмического слуха:*

- повторить (прохлопать) предложенные преподавателем ритмические рисунки в порядке их усложнения (3-4 ритма);

- повторить (прохлопать) ритмический рисунок мелодии, исполненной преподавателем на музыкальном инструменте;

- прохлопать два коротких хлопка на один шаг левой ногой, затем правой ногой и наоборот; на один хлопок сделать два шага.

*Проверка музыкальной памяти:*

- повторить голосом мелодию, состоящую из 4-5 звуков, исполненную преподавателем на музыкальном инструменте.

**2.Требования  к вступительным испытаниям для детей с музыкальной подготовкой**

*Проверка музыкального слуха:*

- пропеть один куплет любой детской песенки;

- прослушать и спеть звук, исполненный на музыкальном инструменте преподавателем;

- определить количество взятых звуков на музыкальном инструменте: один, два или три (предварительно даётся возможность ознакомиться с каждым из вариантов);

- определить характер мелодии: грустный или весёлый;

- определить движение мелодии: вверх или вниз.

*Проверка ритмического слуха:*

- повторить (прохлопать) предложенные преподавателем ритмические рисунки в порядке их усложнения (3-4 ритма);

- повторить (прохлопать) ритмический рисунок мелодии, исполненной преподавателем на музыкальном инструменте;

- прохлопать два коротких хлопка на один шаг левой ногой, затем правой ногой и наоборот; на один хлопок сделать два шага.

*Проверка музыкальной памяти:*

- повторить голосом мелодию, состоящую из 4-5 звуков, исполненную преподавателем на музыкальном инструменте.

*Исполнение программы:*

- исполнить на музыкальном инструменте программу, состоящую из 2-х разнохарактерных произведений. Программа исполняется наизусть.

**3. На вступительных испытаниях оцениваются:**

- музыкально-слуховые данные: чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение голосом предложенной мелодии;

- чувство ритма: точное повторение предложенного ритмического рисунка;

- музыкальная память: точное повторение предложенной мелодии после первого проигрывания;

- физические данные: координация движений, двигательная активность, строение рук.

**Требования к вступительным испытаниям для детей, поступающих на  обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**в области изобразительного искусства «Живопись»**

**1.Требования  к вступительным испытаниям для детей без подготовки**

*Проверка цветовосприятия:*

- различать холодные и тёплые цвета;

- передать многообразие цветовых сочетаний с помощью предложенных преподавателем живописных материалов (цветные карандаши, масляная пастель, гуашь);

*Проверка координации в пространстве заданного формата листа:*

- показать на листе бумаги центр, верх, низ, левую и правую сторону;

- нарисовать геометрические фигуры, предложенные преподавателем.

*Проверка творческого воображения:*

- нарисовать любимый сказочный персонаж.

**2.Требования  к вступительным испытаниям для детей с подготовкой**

*Проверка цветовосприятия:*

- передать многообразие цветовых сочетаний с помощью предложенных преподавателем живописных материалов (масляная пастель, акварель, гуашь);

- знать цветосочетания контрастные и гармонические.

*Проверка координации в пространстве заданного формата листа:*

- передать величину заданных предметов относительно формата листа;

- разместить предметы в пространстве заданного формата листа;

- передать зрительное уменьшение удалённых предметов.

*Проверка творческого воображения:*

- нарисовать образ задуманного героя, передать его характерные особенности.

**3. На вступительных испытаниях оцениваются:**

- чувство цвета: знать и различать основные цвета, уметь получать второстепенные цвета;

- координация в пространстве формата листа: умение гармонично нарисовать заданные предметы;

- творческое воображение: выразительность и индивидуальность выполненной работы, нестандартность мышления.

***Вступительные испытания детей, поступающих на  обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты», проводятся в форме индивидуального прослушивания.***

***Вступительные испытания детей, поступающих на  обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», проводятся в форме коллективного просмотра.***

**Система и критерии оценок, применяемых при отборе детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств**

Отбор детей и выявление у них музыкальных способностей происходит в ходе прослушивания по музыкальному инструменту, контрольного урока по сольфеджио (для обучавшихся в 1(0) классе), вступительного прослушивания (для вновь прибывших). Выполнение творческих заданий оценивается по десятибалльной системе. Баллы выставляются по трем позициям: слух, ритм, память.

При исполнении подготовленного произведения на музыкальном инструментеребенку выставляется дополнительный балл (до 10) (для окончивших обучение в 1(0) классе исполнение 1-2 произведений на инструменте является обязательным). Полученный балл суммируется с результатами других позицийи заносится в итоговую таблицу.

**Критерии оценок по позициям: «слух (в т.ч. музыкальность, эмоциональная отзывчивость, артистизм), ритм, память»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Балл** | **Слух (в т.ч. музыкальность, эмоциональная отзывчивость, артистизм)** | **Ритм** | **Память** |
| 10 | - безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;  - безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем – с 1 проигрывания.  - артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку;  -высокий уровень развития звуковысотного слуха;  - четкая дикция; | - безупречное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;  - безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем – с 1 похлопывания;  - отличное чувство темпа;  - хорошая координация движений, двигательная свобода;  - отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации. | - безупречное воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка при пении песни, подготовленной самостоятельно;  - безупречно точное  запоминание и воспроизведение  музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем –  с 1 воспроизведения. |
| 9 | - уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями;  - чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем – с 1проигрывания;  - эмоциональная отзывчивость на музыку;  - четкая дикция; | - уверенное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями;  - точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем – с 1 похлопывания;  - хорошее чувство темпа;  -скоординированные движения;  - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации. | -уверенное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно,  возможно с небольшими погрешностями;  - точное  запоминание  музыкальных фрагментов (попевок), точное повторение ритмических рисунков, предложенных преподавателем –  с 1 воспроизведения. |
| 8 | - допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно,  - допускаются отдельные неточности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания;  -эмоциональная отзывчивость на музыку;  -четкая дикция; | - допускаются отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;  - допускаются отдельные неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком, но после 2 прохлопывания;  - хорошее чувство темпа;  - скоординированные движения;  - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации. | - допущены отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;  - при запоминании мелодической линии  музыкальных фрагментов (попевок), а также  при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем.  допускались отдельные неточности. |
| 7 | -допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;  -допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрывании;  - эмоциональная отзывчивость на музыку;  - четкая дикция; | -допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;  - допускаются 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрывании;  - возникают небольшие отклонения от темпа;  -скоординированные движения;  - возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации. | - допущены 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;  - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 2-х проигрывании. |
| 6 | - допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;  - допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных с помощью преподавателя;  - достаточная эмоциональная отзывчивость на музыку;  - нечеткая дикция; | - допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;  - неуверенное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного преподавателем;  - возникают отклонения от темпа;  - небольшие проблемы с координацией движений; | - допущены более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;  - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 3-х проигрывании. |
| 5 | - мелодическая линия в песне, подготовленной самостоятельно  воспроизведена «примерно», фальшиво;    - интонационно «примерное» воспроизведение музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем;  - слабовыраженная  эмоциональная отзывчивость на музыку;  - вялая дикция; | - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;  - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем;  - темп неустойчивый;  -проблемы с координацией движений; | - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведение мелодической линии в песне подготовленной самостоятельно;  - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии попевки, предложенной преподавателем, требуется более 4-х проигрываний. |
| 4 | - при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками;  - при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем допускаются существенные интонационные ошибки;  - плохая дикция;  - слабовыраженная  эмоциональная отзывчивость на музыку; | - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;  - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем.  - явные проблемы с координацией движений; | - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песни подготовленной самостоятельно;  - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении (попевки), предложенной преподавателем, требуется более 5 проигрываний. |
| 3 | - при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с грубыми интонационными и ритмическими ошибками;  - грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем, «намек на интонацию»;  - явные дикционные нарушения;  - слабовыраженная  эмоциональная отзывчивость на музыку; | - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно;  - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем  - явные проблемы с координацией движений; | - плохо запоминает ритмический рисунок, мелодическую линию при пении (попевки), предложенную преподавателем, требуются многократные проигрывания. |
| 2 | - интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией;  - не интонирует задания, предложенные преподавателем.  - эмоциональная отзывчивость на музыку отсутствует; | - не может выполнить задания, предложенные преподавателем.  -полная дезорганизация движений. | - не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем. |

**Требования, предъявляемые к физическим данным поступающих, необходимых для освоения соответствующей образовательной программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы | |
| Фортепиано | Народные инструменты (баян) |
| Особенности строения кисти:  гибкость, растянутость ладонных мышц; развитые подушечки пальцев;  отсутствие межпальцевых перепонок; подвижность 1-го пальца;  самостоятельность пальцев.  Свобода движений корпуса, повороты головы | - Отсутствие явных признаков нарушения строения кистей рук  - достаточная для владения инструментом масса тела  - активность 1-го пальца, свобода и гибкость запястья, кисти, мышц предплечья  - крепкость пальцев  - координация движений, независимость рук |